

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430693 1

Konchakov, Valentin Andreevich
Tri russkie pesni

M

1530
K789
R8

В. КОНЧАКОВ

ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ
ЦИКЛ

Для хора и симфонического оркестра

ПАРТИТУРА



В. КОНЧАКОВ

ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ
ЦИКЛ

Для хора и симфонического оркестра

СЛОВА НАРОДНЫЕ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАД 1975 МОСКВА

Валентин Андреевич Кончаков родился в 1933 году в г. Энгельсе Саратовской области. В 1962 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции профессора Е. Голубева.

В. Кончаков — автор симфонии, симфониетты, увертюры, кантаты, пьес для различных инструментов, музыки к кинофильмам, хоров и обработок народных песен, музыки для народных инструментов.

Три русские песни написаны в 1970 году и впервые исполнены в 1972 году в г. Петрозаводске.

ESECUTORI

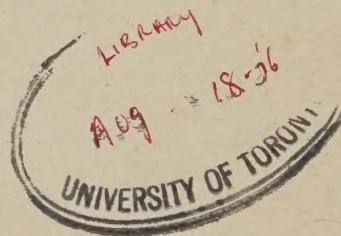
Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese (F)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Tamburo
Tamburo di legno
Piatti
Gran cassa
Silofono
Arpa
Piano

Soprani
Alti
Tenori
Bassai

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi



M
1530
K789 R8

ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ

Вокально-симфонический цикл
Для хора и симфонического оркестра

В. КОНЧАКОВ

I

КАК ПОД ЛЕСОМ, ПОД ЛЕСОЧКОМ

Allegro

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

с 449 к

Fl. 1 a2

Ob. 1

Cl.

Cl. b.

Fag. mf

Cor.

Tr-be con sord. sf

Tr-ni
e
Tuba con sord. sf

Legno

S. шел_ко_ва тра_ва. Ай_ли, ай_ли, ай лю_шень_ки, шел_ко_ва тра_ва. Шел_ко_ва_я,

Coro T. шел_ко_ва тра_ва. Ай_ли, ай_ли, ай лю_шень_ки, шел_ко_ва тра_ва.

B. Шел_ко_ва_я,

Archi pizz. unis. sf

unis. sf

Archi

Picc. 2
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 C. ingl. *mf*
 Cl. *a2* *f*

T. *f*
 Что по э-той по тра-вин-ке гу-ля-ет ка-зак. Ай - ли, ай - ли, ай лю-шень-ки,

2 *pizz.*
arco *f* *unis. arco* *arco*

3

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Arpa

Coro T.
B.

гу-ля-ет ка-зак.

Он гу-ля-ет, он гу-ля-ет, не-вест вы-би-рал. Ай-ли, ай-ли,

3

div.

arco

Archi

div. pizz.

[illegible]

с 449 к

Sil.

Арпа

P-no

S.
A.
T.
B.

вый_ди за ме_ня. Ай - ли, ай ли, ай лю_шень-ки, вый_ди за ме_ня. Да
А я, крас_на_

вый_ди за ме_ня. Ай - ли, ай ли, ай лю_шень-ки, вый_ди за ме_ня. Да
А я, крас_на_

detaché unis.
pizz. arco
pizz. arco

6

с 449 к

Арга

7

p

p

p

pp

pp

p

con sord.

con sord.

p

7

senza vibr.

senza vibr. p

senza vibr. p

p

senza vibr.

senza vibr. p

p

Ай - ли, ай - ли, ай лю - шень - ки, пой - ди за ме - ня.

* С ударом о гриф.

II А ИВАН-ОТ ХОДИТ

Sostenuto

2 Flauti *p*

2 Clarinetti (B) *a2* *ten.* *p* *sf*

S. A. Coro *p*
А Иван-от хо-дит по дво-ру, по дво-ру, а Петрович хо-дит

Viole *con sord.* *ten.* *p* *sf*

Fl. *a2* *sf* *p*

Cl. *ten.* *mf* *mf*

Arpa *mf* *sf* *pp*

P-no *sf* *pp*

S. A. *по ши-ро-ку, по ши-ро-ку.* *con sord.* *p* *mf* *p*

Archi *ten.* *non div.* *p* *mf* *p*
con sord. *p* *mf* *p*
I pult pizz. *arco* *I pult pizz.* *arco*

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Soprani

Tenori

S. T.

B.

1

а3

f

dim.

III

f

dim.

dim.

На нем лисья шубенька до ве - ку, до ве - ку. А люди-то смотрят его ро - ду

1

senza sord.

senza sord.

f

2

а2

f

mf

mf

pp

Cor.

Tr-be

S. A.

Coro T.

B.

с го - ро - ду.

Бо-зя ре-то :спросят,чей = это та-кой, чей :это :такой.

1

pizz.

senza sord.

arco

f dolce

dim.

p

2

senza sord.

arco

f dolce

dim.

p

senza sord.

arco

f dolce

dim.

p

senza sord.

arco

f dolce

dim.

p

с 449 к

Fl. 3

Ob. *a2*

C. ingl.

Cor. *a2*

Tuba *a2 f*

S. *f*

Coro
A. *f* А Марья-то скажет: «Мой господин, мой го-спо-дин».

V-ni I *«Ой, sul G ой, да мой господин, мой господин» ten. 3 div. a3*

V-ni II *«Ой, sul G ой, да мой господин, мой господин» ten. div. a3*

V-le *«Ой, sul C ой, да мой господин, мой господин» ten.*

V-c. *«Ой, sul C ой, да мой господин, мой господин» ten. ff*

Cor. *p* *pp*

Tuba *p* *pp*

Arpa

P-no

Coro T. *rit.*

B. *f* А Васи-лий ска жет: «Тя-те-нь-ка мой, тя-те-нь-ка мой».

Archi *p* *pp*

a tempo 4

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor Tr-be Tr-ni e Tuba Arpa P-no

a tempo

S. A. Coro T. B.

И - ва - но - вич свет ска - жет свет род - ной

f И - ва - но - вич ска - жет: «Свет род - ной, свет род - ной»

И - ва - но - вич свет ска - жет свет род - ной

f И - ва - но - вич скажет: «Свет род - ной, свет род - ной»

a tempo 4

Archi

p *sf* *div.* *div.*

5

5

с 449 к

C. ingl.

Cor.

Arpa

Coro

Archi

Musical score for page 22, featuring five parts: C. ingl. (Cello), Cor. (Coro), Arpa (Arpa), Coro (Coro), and Archi (Archi). The score is written in 2/4 time and includes various dynamics and performance instructions.

C. ingl. (Cello): The part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 10 with a *p* dynamic, and ending with a *pp* dynamic.

Cor. (Coro): The part features a melodic line starting at measure 10 with a *p* dynamic, and ending with a *pp* dynamic.

Arpa (Arpa): The part features a melodic line starting at measure 10 with a *p* dynamic, and ending with a *pp* dynamic.

Coro (Coro): The part features a melodic line starting at measure 10 with a *p* dynamic, and ending with a *pp* dynamic. The lyrics "Свет — род — ной" are written below the notes.

Archi (Archi): The part features a melodic line starting at measure 10 with a *p* dynamic, and ending with a *pp* dynamic. The lyrics "Свет — род — ной" are written below the notes.

Additional markings include *dim.* (diminuendo), *senza vibr.* (without vibrato), *senza vibr. unis.* (without vibrato, unison), *I pult pizz.* (first pulse pizzicato), and *arco* (arco).

III

НА УЛИЦЕ ГАГАРА ДА КУЛИК

Allegro vivo

Piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese
 2 Clarinetti (B)
 Clarinetto basso (B)
 4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni
 Timpani
 Tamburo*
 Piatti
 Gran cassa
 Arpa
 Piano
 Coro
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

a2
 ff
 a2
 ff
 a2
 ff
 a2
 ff
 con sord.
 I
 con sord. p
 3
 sf
 sf
 p
 gliss.
 ff
 A.
 Allegro vivo
 tr
 ff
 p
 cresc.
 tr
 ff
 p
 cresc.
 gliss.
 ff
 unis.
 pizz.
 sf
 pizz.
 sf

с 449 к

Musical score for Piano (P-no) and Soprano (Soprani div.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures.

Piano (P-no) Part:

- Measures 1-5: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measure 6: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measures 7-11: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measure 12: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Soprano (Soprani div.) Part:

- Measures 1-5: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measure 6: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measures 7-11: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measure 12: Right hand plays a descending eighth-note scale (G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3-G3). Left hand plays a descending eighth-note scale (G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2-G2). Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Lyrics:

- Measure 1: _ си _
- Measure 2: ли сто _
- Measure 3: жок сен _
- Measure 4: ца. Да э _
- Measure 5: та пе _
- Measure 6: сен - ка о _
- Measure 7: пять с кон _
- Measure 8: ца. На у _
- Measure 9: _
- Measure 10: _
- Measure 11: _
- Measure 12: _

Performance Instructions:

- Measures 1-5: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measure 6: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measures 7-11: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Measure 12: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

1

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

P-no

S.

ли _ це га _ га _ ра да ку _ лик. На по _ ко _ се две ста _ ру _ хи да ста _ рик. На _ ко _

1

marcato

marcato

marcato

marcato

div.

div.

unis.

Archi

с 449 к

Cor.

Tr-be

T-ro

B.

На у — ли — це га — га — ра да ку — лик. На по — ко — се две ста —

Picc.[~]
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 T-ro
 V.
 Archi

-ру - хи да ста - рик. На - ко - си - ли сто - жок сен - ца. Да э - та пе - сен - ка о -

pp
f *dim.* *p*
sf *tr*
sf *sub.p* *cresc.*
f *dim.* *p*
ff *mp* *cresc.*
sf
sf *sub.p* *III* *p*
sf
sf
f *v* *3*
f *v* *3*
sf
sf

[illegible][illegible]

с 449 к

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts have Russian lyrics. The score is divided into systems, with some parts marked "gliss." and "unis."

The lyrics for the vocal parts are:

пе - сен - ка о - пять с кон - ца.
 пе - сен - ка о - пять с кон - ца.

The score includes markings for "gliss." (glissando) and "unis." (unison).

4

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

P-ti
Gr. C.

Arpa

P-no

S
A
T.
B.

Archi

pizz.

pizz.

a2

a2 tr

poco

p

p

I

II

poco a poco cresc.

f

mf

mf poco a poco cresc.

p

p

mf

poco a poco cresc.

p

Да э - та

tr *mf cresc.* *f* *sf* *a2* *tr* *a2* *tr*

mf *a poco cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f* *f* *f*

poco a poco cresc. *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

p Да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка,

Да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка,

пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка,

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

5

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

C. ingl. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Cl. b. *f* *tr*

Fag. *f* *a2*

C-fag. *f*

Cor. I *mf* *cresc.* II *f* III *mf* IV *f*

Tr-be *sf*

Tr-ni *sf*

e Tuba *sf*

Timp. *f*

P-ti *colla bacch.* *tr*

Arpa

P-no

S. A. да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да

T. пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та

B. пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та пе - сен - ка, да э - та

5

Archi *f* *ff*

Picc.

Fag.

C-fag.

Timp.

T-ro

P-ti

Gr. C.

э - та пе - сен - ка. Да э - та пе - сен - ка с кон - ца.
пе - сен - ка, да эй. Да э - та пе - сен - ка с кон - ца.

unis.
ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff marcato

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ti
 Gr. C.
 Arpa
 P-no
 S.
 A.
 Coro T.
 B.
 Archi

The musical score is written for a large orchestra and vocal ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbal, Grand Cymbal, Harp, Piano, Soprano, Alto, Chorus (Tenor and Bass), and Strings. The score consists of 12 measures. The key signature has one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *ff* (fortissimo) and *III* (third measure). The vocal parts (Soprano, Alto, Chorus Tenor, Chorus Bass) have Russian lyrics written below them.

Да э - та пе - сен - ка с кон - ца, да э - та пе - сен - ка с кон - ца.
 Да э - та пе - сен - ка с кон - ца, да э - та пе - сен - ка с кон - ца.

СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОД ЛЕСОМ, ПОД ЛЕСОЧКОМ	5
А ИВАН-ОТ ХОДИТ	17
НА УЛИЦЕ ГАГАРА ДА КУЛИК	23

73 коп.

Валентин Андреевич Кончаков

ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ

*Вокально-симфонический цикл
для хора и симфонического оркестра*

Партитура

Редактор *Д. Р. Финко*. Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская*. Технический редактор *Т. И. Кий*.
Корректоры: *С. В. Петрова*, *Ю. А. Литовко*. Нотная графика—*А. М. Моисеев*. Подп. к печати 11/VI-75 г.
М-22209. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 230 экз. Изд. № 449.
Т. пл. № 26 1975 г. Заказ № 3543. Цена 73 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства
«Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, поли-
графии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1530
K789R8

Konchakov, Valentin Andree-
vich
Tri russkie pesni

Music

